

السيرة الذاتية

فيلفريد كاتس

ملحن، قائد أوركسترا، عازف

www.stummfilm-musik.de • www.silentmovie-music.com

أكمل دراساته الفنية والعلمية والتربوية وحصل على الدرجات العلمية المقابلة من جامعة روبرت شومان للموسيقى وجامعة هاینريش هاينه في دوسلدورف. أعقب امتحان الكونسرت في العزف على الأرغن العديد من الدورات وورش العمل المتخصصة، خاصة في مجال الارتجال على البيانو والأرغن، وكذلك في التأليف



الموسيقي والتوزيع الآلي. حائز على جائزة المسابقة الجامعية في دوسلدورف لأدب الأرغن والارتجال (جائزة جوتفريد بـشروير). أحيى العديد من الحفلات الموسيقية محلياً ودولياً

منذ عام 1986، كرّس جهوده للبحث والنظرية والتطبيق في مجال الأفلام الصامتة، حيث ألف الموسيقى لحوالي 290 فيلماً صامتاً متنوعاً وقدمها حياً في أكثر من 400 حفلة موسيقية. محاضر في موسيقى الأفلام بجامعة هاینريش هاينه في دوسلدورف (1992-2002)؛ قاد العديد من الندوات حول مرافقة الأفلام الصامتة، وشارك في مهرجانات الأفلام الصامتة الوطنية والدولية وعروض استعدادية

كان كاتس أول ملحن/عازف منذ نهاية عصر الأفلام الصامتة يبدأ بتقديم أفلام تاريخية بانتظام في فضاء الكنائس مع موسيقى حية، مما أسهم في إحياء هذا الشكل الفني في ألمانيا. يحيي حفلاته في جميع أنحاء العالم، ويُعد من أقدم عازفي البيانو للأفلام الصامتة في ألمانيا

عُرِضت مؤلفات فيلفريد كاتس وموسيقاه للأفلام الصامتة في العديد من

قاعات الحفلات الموسيقية (منها: قاعة كولن الفيلهارمونية، قاعة الحفلات في فيينا، قاعة أوتكرهاله في بيليفيلد، دار الأوبرا (...السلطانية في مسقط/عمان، قاعة الحفلات في بيرم/روسيا، مسرح كابوسين في لوكسمبورغ

دور السينما (متحف السينما الألماني في فرانكفورت، معهد السينما في دريسدن، معهد السينما الإقليمي في دوسلدورف، فالهالا في فيسبادن، اتحاد السينما في دريسدن، ناتو في لايبزيغ...) و

الكنائس (كنيسة هالغريمسكيريا في ريكيافيك/آيسلندا، كنيسة القديس مارتن في لوكسمبورغ، كنيسة القديسة ماغداлина في لينتس/النمسا، كنيسة المدينة في بايرويت، كاتدرائية القديس إبير هارد في شتوتغارت، كنيسة مونستر في فيلينغن، كنيسة ...ماريان في لايبزيغ، كنيسة روكوس في كولن، كنيسة مونستر في كونستاننس)،

بالإضافة إلى البرنامج الثقافي في إكسبو 2000 في هانوفر وفي غازوميتر أوبرهاوزن.